CLUB FOTOCINEAMATORI PONTEVECCHIO B.F.I.

Sali d'Argento

n° 5 - maggio 2023

anno LIV

Fotografia per passione

SAX + REFLEX = ...

LA PROVOCAZIONE DI BORIS

Via Andrea Costa 66, 40067 Rastignano (BO)

www.fotoclubpontevecchio.it

LA FOTO DEL MESE

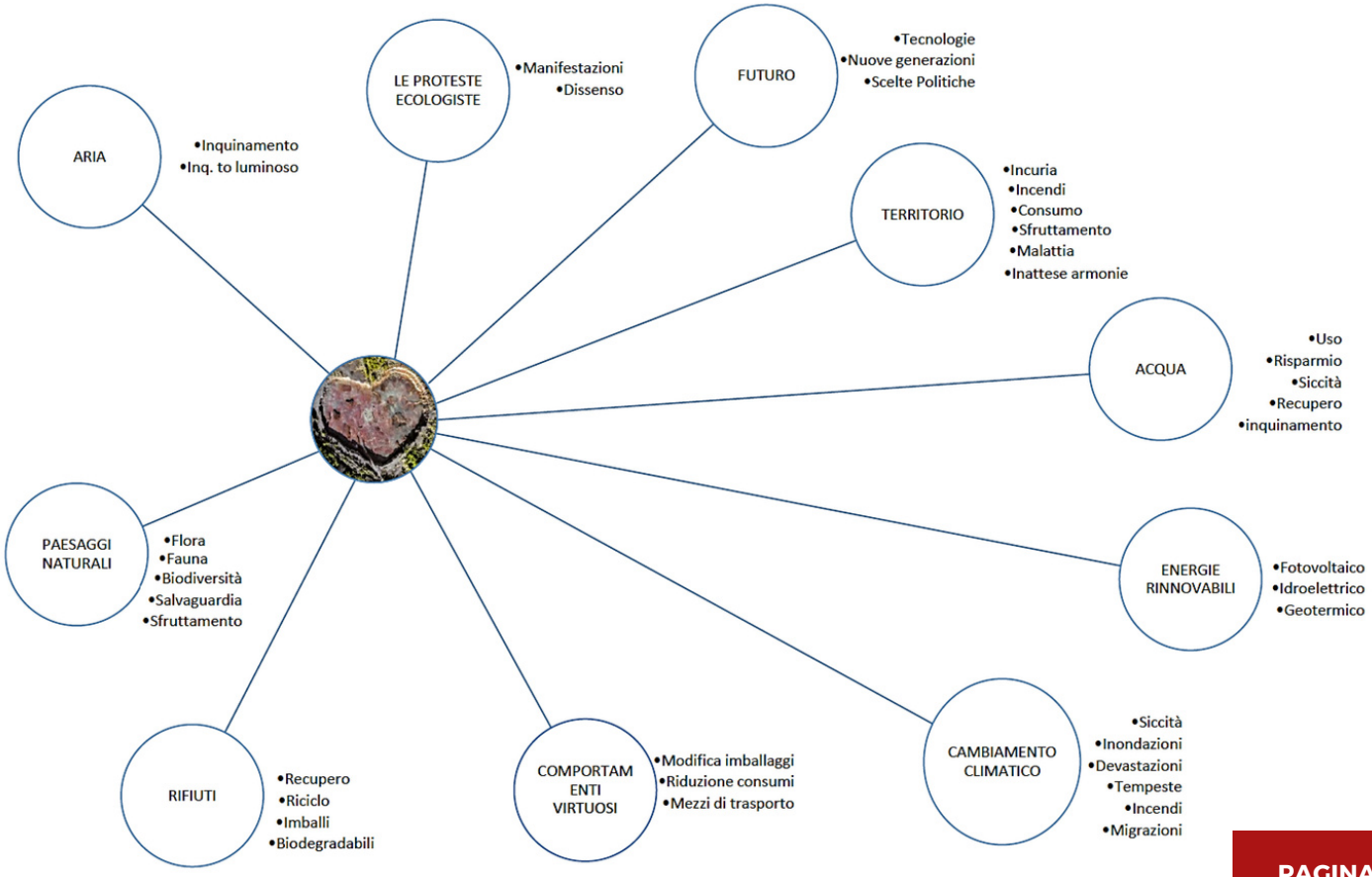
Fotografia di Manuela Toselli
TEMA DEL MESE " MINIMALISMO "

Copertina: immagine di Boris Eldagsen

AMBIENTE, CLIMA, FUTURO

Una serata con il nostro Socio Vittorio Nanni

Vittorio ci ha illustrato il progetto della FIAF ***"Ambiente, Clima, Futuro"*** *del 2021/22. Lo scopo è stato quello di stimolare nuove idee per una "serata trittico", da mettere in calendario nei mesi autunnali, e magari... se le idee non mancheranno... anche un portfolio con lo stesso tema. Di seguito una mappa dei possibili argomenti da trattare.*

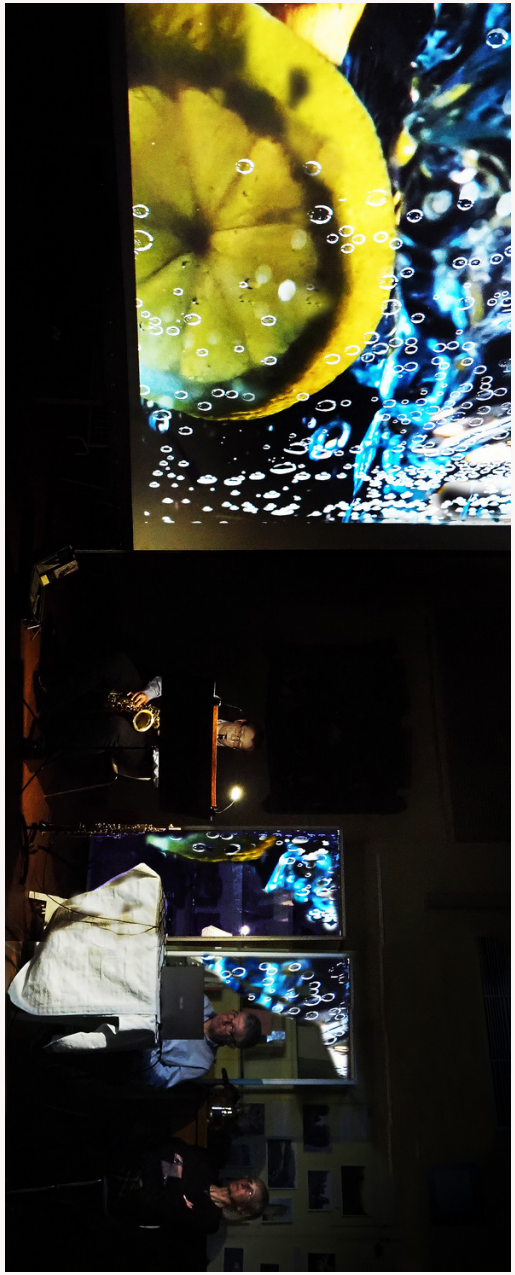


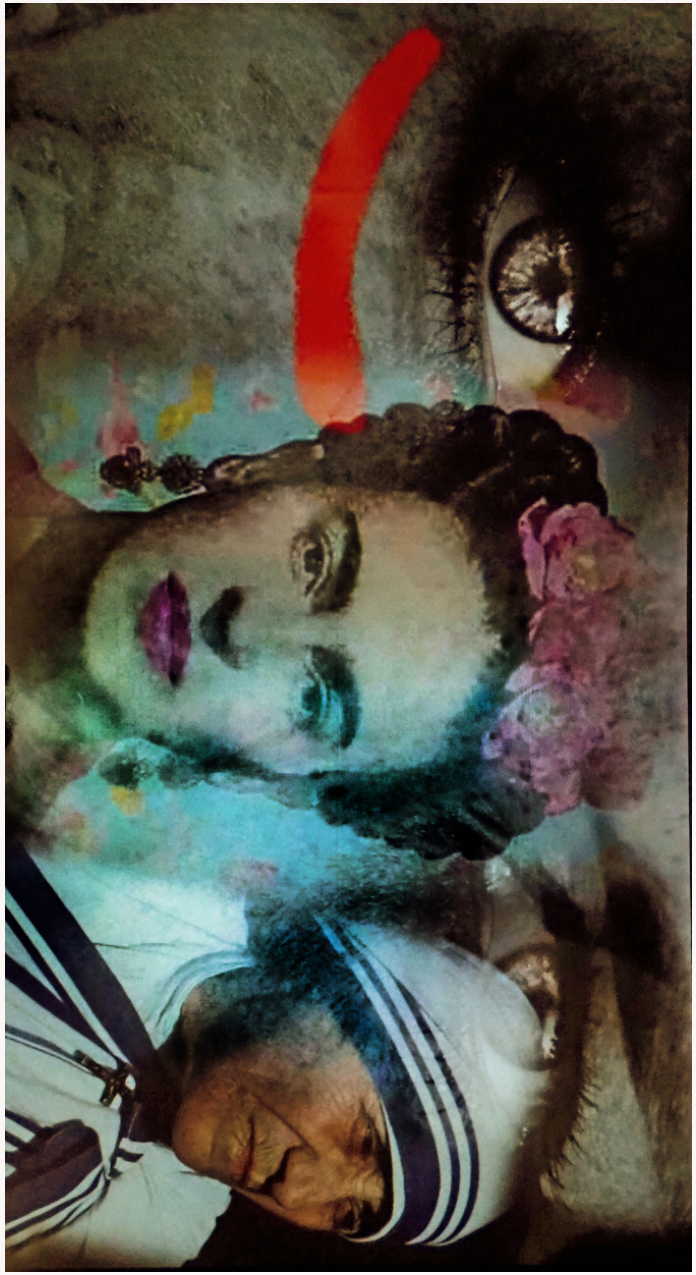
QUANDO IL SAX INCONTRA LA REFLEX

Scritto da Giuliano Mazzanti

Una fotografa: **Annamaura Alvoni**, storica socia del Fotoclub Pontevecchio e attiva fotografa.
Una sassofonista: **Viviana Marconi**, musicista e musicologa impegnata in varie attività che vanno dall'insegnamento all'editoria.
Insieme hanno dato vita ad un evento/spettacolo unico nel suo genere. Al Museo Arti e Mestieri di Pianoro le note dal vivo di Viviana e le immagini proiettate di Annamaura si sono unite in una "contaminazione" di espressioni artistiche.
La nostra abitudine alla fruizione di prodotti audiovisivi già confezionati a monte (televisione, cinema, produzioni audiovisive in genere, ascolto di musica su supporti digitali o vinili) spesso ci fa dimenticare la piacevolezza "teatrale" dello spettacolo dal vivo, dove sono le persone (attori o musicisti che siano) che vivono l'evento, in quel momento, insieme agli spettatori.
L'emozionante serata a cui abbiamo assistito è molto più vicina al mondo del teatro che a quello del cinema: sono passati mesi prima che le due protagoniste riuscissero a sincronizzare le note con le immagini.
Le difficoltà tecniche e artistiche le possiamo solo lontanamente immaginare: un brano suonato dal vivo, per quanto possa rispettare i tempi musicali predefiniti, difficilmente viene eseguito sempre alla stessa velocità, mentre un filmato, montato sulla base del medesimo brano, mantiene inevitabilmente i cambi immagine e i ritmi decisi al momento del montaggio.
Ecco, l'enorme sforzo che Annamaura e Viviana hanno dovuto fare è stato proprio sulla sincronizzazione delle immagini e sui tempi, talmente perfetti da far dimenticare allo spettatore che stava assistendo ad un concerto dal vivo.
Questo è il vero punto di forza della comunicazione artistica: farci "entrare dentro" senza che ce ne rendiamo veramente conto. L'ottima acustica della sala e il suono caldo e avvolgente del saxofono hanno fatto il resto.

Da destra Annamaura Alvoni, Viviana Marconi e Roberto Tarozzi, protagonisti della serata



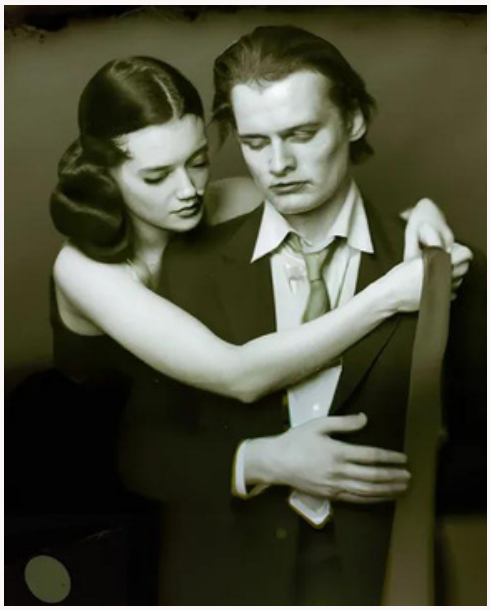


fotografie di Anna Alvoni

fotografie di Anna Alvoni

LA PROVOCAZIONE DI BORIS

A sinistra la fotografia di Boris Eldagsen, vincitrice del prestigioso Sony World Photography Award nella categoria "Open Creative". Sotto altre fotografie di Eldagsen facenti parte del medesimo progetto "PSEUDOMNESIA".



"Grazie per aver selezionato la mia immagine e per aver reso questo momento storico, in quanto è la prima immagine generata dall'intelligenza artificiale a vincere in un prestigioso concorso internazionale di fotografia. Quanti di voi sapevano o sospettavano che fosse stata generata dall'intelligenza artificiale? C'è qualcosa che non quadra, vero? Le immagini generate dall'intelligenza artificiale e la fotografia non dovrebbero competere tra loro in un premio come questo. Sono entità diverse. L'intelligenza artificiale non è fotografia. Pertanto non accetterò il premio"

Una delle foto premiate al Sony World Photography Awards 2023 non era una foto, bensì un'immagine generativa creata con un'intelligenza artificiale. Lo ha rivelato lo stesso creatore, **Boris Eldagsen**, sul suo sito. L'immagine intitolata "*The Electrician*". che fa parte della serie "*PSEUDOMNESIA*", mostra due donne, una quasi nascosta dietro all'altra, con lo sguardo smarrito, e delle mani che le toccano. L'impressione è che si tratti di una vecchia foto, scannerizzata e ritoccata, o di un'immagine realizzata con una fotocamera analogica.

La finta foto ha vinto la sezione "*Open Creative*", una categoria minore per la quale è richiesto l'invio di una singola immagine, che può anche essere ritoccata, senza alcuna limitazione specifica. A differenza del World Press Photo, in cui le immagini premiate devono attenersi alle regole stringenti del photoreportage, il Sony World Photography Award premia spesso foto in cui la componente creativa è preponderante. Sono quindi ammesse immagini posate, ritoccate e processate.

Nel giorno della premiazione, Eldagsen ha pubblicato un comunicato sul suo sito in cui ringrazia l'organizzazione per aver selezionato l'immagine, ma rifiuta il premio. Eldagsen ha inoltre spiegato che il suo era un tentativo per capire se i concorsi di fotografia sono preparati alla partecipazione di immagini generate dall'intelligenza artificiale. A suo parere non lo sono. "**Il mondo della fotografia ha bisogno di una discussione aperta. Una discussione su cosa vogliamo considerare fotografia e cosa no**", scrive Eldagsen. "**L'ombrello della fotografia è abbastanza grande da invitare le immagini AI a partecipare - o sarebbe un errore? Con il mio rifiuto del premio spero di accelerare questo dibattito**".

La risposta di Creo, l'agenzia che organizza il premio, sarebbe potuta essere meno vaga. Non è chiaro infatti se il premio sia stato ufficialmente ritirato da Eldagsen, ma la sua foto è stata sicuramente rimossa dalla mostra alla Somerset House di Londra dove sono esposte le opere dei vincitori delle categorie Open assieme a quelle delle categorie professionali.

Creo ha spiegato che la decisione è stata una conseguenza del rifiuto del premio da parte di Eldagsen. Creo ha spiegato inoltre che "la categoria creativa del concorso open accoglie vari approcci sperimentali alla creazione di immagini, dalle cianotipie e rayografie alle pratiche digitali d'avanguardia. Per questo motivo, in seguito alla nostra corrispondenza con Boris e alle garanzie fornite, abbiamo ritenuto che il suo lavoro soddisfacesse i criteri di questa categoria e abbiamo sostenuto la sua partecipazione".

L'impressione a freddo, a quasi una settimana dalla premiazione, è che da una parte l'organizzazione volesse limitare i potenziali danni d'immagine della selezione, mentre dall'altra l'artista aspirasse a ingigantire una polemica che fa gioco alla sua nuova traiettoria professionale di generatore di immagini creative.

Gli organizzatori hanno perso un'ottima occasione per alimentare un'importante discussione sul ruolo delle immagini generative nell'ambito della fotografia. Basta per altro dare uno sguardo alla "foto" incriminata di Eldagsen per capire che l'AI non può neppure aspirare a misurarsi con la fotografia. Non a caso la "foto" è stata ammessa solo in una sezione creativa Open, per la quale le regole sono volutamente morbide.

Il contrasto con le vere foto che hanno vinto le categorie principali del concorso, poi, è abissale e aiuta a capire perché la polemica non ha quasi ragione di esistere. Non tanto per la discutibile credibilità "grafica" del lavoro generativo di Eldagsen, ma per la sua completa e palese assenza di profondità concettuale.

L'Intelligenza Artificiale continuerà la sua strada. L'immagine prodotta potrà ingannare qualcuno che la vede in una mostra, su un giornale, su un social network. Quel simulacro potrà anche essere pericoloso, con la giusta aura e il giusto livello di diffusione incontrollate. Potrà, forse, anche emozionare, in presenza di una narrativa artificiale. Potrà imitare la fotografia tradizionale fino quasi a rendersi indistinguibile, ma non sarà mai ontologicamente "Fotografia".

Per questo occorrono leggi e regolamenti che obblighino gli autori a dichiararne l'estraneità al mondo della fotografia documentaristica.

Scritto da Paolo Genovese

Boris Eldagsen

ORGANIZZIAMO IL 2023

Il pranzo sociale che dovevamo fare nel 2020 con le relative premiazione per i concorsi del 2019 si farà nella tarda primavera/inizio estate. Il luogo verrà comunicato più avanti.

Il Centro Civico che ci ospita sarà completamente ristrutturato. Siamo in attesa che il Comune di Pianoro ci comunichi la data del trasloco ed il luogo preciso dove, per i prossimi 2-3 anni, avremo la nostra nuova sede. Probabilmente ci sposteremo solamente di cinquecento metri, ma sarà comunque molto impegnativo trasferire tutto il nostro materiale. Teniamoci pronti!!!!!

Sono state apportate delle piccole, ma significative variazioni ai regolamenti dei nostri concorsi interni. Riportiamo i nuovi regolamenti nelle prossime pagine:

Stiamo organizzando un nuovo CORSO DI BASE dopo alcuni anni di sospensione. Sicuramente si farà in autunno, da metà settembre a fine ottobre, e sarà tenuto da un noto fotografo professionista. Al momento non riusciamo a dare più informazioni, ma possiamo assicurare che sarà molto interessante.
Se i numeri degli iscritti saranno significativi, al corso base potrebbe seguire un Corso Avanzato su importanti temi che riguardano la moderna fotografia.

REGOLAMENTO DEL "GRAN PREMIO" e "CONCORSI INTERNI"

GRAN PREMIO

Dall'anno 2021 il "Gran Premio" non viene disputato, pertanto non vi è assegnazione di punteggi per nessun motivo (presenza, partecipazione, organizzazione di serate, piazzamenti nei concorsi interni, ecc.) fino a diversa decisione presa dal Consiglio.

CONCORSI INTERNI

I Concorsi Interni, quali "Tema del Mese", "Portfolio", "Triadiathlon/Pentadiathlon" vengono organizzati secondo un calendario che tiene conto anche delle altre iniziative in programma e che viene pubblicato periodicamente.
Ogni socio può presentare proprie fotografie secondo quanto previsto dal regolamento di ogni singolo concorso.

Tutte le opere presentate devono essere obbligatoriamente di proprietà dell'autore.
Il Consiglio Direttivo in carica può decidere di non ammettere al concorso e/o pubblicare sul sito Internet le fotografie ritenute di cattivo gusto e/o lesive della privacy.
E' tassativamente vietato scaricare immagini da Internet e presentarle come proprie ed è altresì vietato presentare immagini di altri fotografi senza dichiararne la paternità.

1

REGOLAMENTO "TEMA DEL MESE"

Al "TEMA DEL MESE" possono partecipare tutti i Soci regolarmente iscritti.
Le fotografie presentate al "Tema del mese" non devono aver partecipato a precedenti temi del mese. Ogni autore è responsabile in toto del proprio lavoro, sollevando il Fotoclub da ogni responsabilità.
Ogni autore può partecipare con massimo 2 fotografie che devono essere anonime e rispettare il tema stabilito per il mese di competenza.
Durante la manifestazione, si visionano i lavori presentati e attraverso una votazione scritta, che viene fatta da tutti i presenti, compresi i partecipanti al concorso, si indicano 3 preferenze senza classifica che, per sommatoria complessiva, danno origine alla classifica finale dei primi 5 che hanno ottenuto il maggior numero di preferenze.

Il fotografo è libero di esprimere la sua creatività attraverso l'elaborazione dell'immagine senza nessun limite manipolatorio, ma deve obbligatoriamente dichiararlo con la dicitura "Fine Art" (Belle Arti), in maniera ben visibile, sulla foto stessa o su una cornice apposita (quindi non sul nome del file che deve rimanere anonimo).
L'immagine "Fine Art" sarà giudicata insieme alle altre fotografie e con lo stesso criterio. Se non dichiarata verrà eliminata dalla classifica.
Fine Art è un'immagine elaborata al punto tale da conferirle un significato diverso dallo scatto originale attraverso l'aggiunta di elementi o una complessa elaborazione dei colori e dei toni. Una foto in bianco e nero non è da considerarsi "Fine Art".

REGOLAMENTO "PORTFOLIO"

2

Al "PORTFOLIO" possono partecipare tutti i Soci regolarmente iscritti.
Il "Portfolio" non deve aver partecipato a precedenti edizioni;
deve essere composto da 4 a 25 immagini, escluso il titolo.
Ogni autore è responsabile in toto del proprio lavoro,
sollevando il Fotoclub da ogni responsabilità.
Il tema è libero ed ogni lavoro presentato deve essere anonimo.
Durante la manifestazione si visionano i lavori presentati e
attraverso una votazione scritta,
che viene fatta da tutti i presenti, compresi i partecipanti al concorso,
si indicano 5 preferenze (quindi non una classifica) che, per sommatoria complessiva,
danno origine ad una classifica finale dei primi 5
che hanno ottenuto il maggior numero di preferenze.
Ogni votante provvederà ad indicare nella scheda 5 preferenze senza classifica.
I Portfolio che superano le 25 (venticinque) immagini
non saranno ammessi al concorso, ma visionati a parte.

REGOLAMENTO "TRIADIATHLON" / "PENTADIATHLON"

3

ARTICOLO 1

1.1 Le foto devono essere presentate in forma anonima su supporto digitale.
1.2 Ciascun partecipante deve presentare obbligatoriamente 3 foto per il Triadiathlon o 5 foto per il Pentadiathlon.
1.3 Tutti i presenti, anche se non partecipanti, decidono insieme e prima dell'inizio, il tipo di votazione scelta tra eliminazione o approvazione per alzata di mano.
1.4 Ciascun votante può ripescare una foto eliminata nei primi due turni di eliminazione purché, attraverso una sapiente difesa, convinca almeno la metà + uno dei presenti a votare favorevolmente. La difesa si può ripetere, quindi, per due volte soltanto, ma se non si convince il numero richiesto, la foto viene eliminata inesorabilmente. Allo stesso modo si può procedere per proporre l'eliminazione di una foto che non si ritenga meritevole di passare il turno.
1.5 All'inizio si decide quanti voti deve ottenere ciascuna foto per passare il turno.

ARTICOLO 2

Le opere vengono visionate alla rinfusa per non avere foto consecutive dello stesso autore.

ARTICOLO 3

Alla gara sono ammessi solo i Soci in regola con l'iscrizione al Fotoclub.

ARTICOLO 4

Prima di iniziare a votare le foto saranno visionate due volte senza alcun commento da parte dei presenti; se qualcuno non rispetta il tassativo obbligo del silenzio, la relativa foto non viene ammessa alla classifica finale.

ARTICOLO 5

Tutti i presenti possono votare. Ciascun Socio partecipante può votare sia le sue foto, sia quelle degli altri partecipanti. Ciascun presente o partecipante, se vede eliminata una foto da lui scelta, può usare la procedura di cui al punto 1.4.

ARTICOLO 6

Si fanno una serie di passaggi per eliminare le foto secondo la formula decisa, fino a selezionare un numero di foto pari o inferiore a dieci (10). Con queste, per approvazione, si forma una prima graduatoria. Da questa graduatoria si rilevano i 5 migliori punteggi; in caso di pareggio, si procede a scalare di un posto una delle foto e così via, fino a che rimangono solo 5 foto effettive. Le 5 foto sono nuovamente votate e dal conteggio dei voti scaturisce la classifica finale delle prime 5 fotografie (3 nel caso del Triadiatlhon).

ARTICOLO 7

La classifica delle 5 (o 3) foto a premio deve essere fatta con una specifica votazione per determinare un punteggio privo di ex-aequo.

ARTICOLO 8

Se si rivela il nome dell'autore prima del risultato finale si esclude la foto dalla gara. Solo i vincitori devono rivelarsi obbligatoriamente. Per gli altri partecipanti non vi è quest'obbligo.

ARTICOLO 9

Chi ha avuto un richiamo sul silenzio, chiesto durante la prima fase di visione delle foto, non può essere classificato.

ARTICOLO 10

Solamente durante le fasi di votazione e di eliminazione sono ammessi tutti i generi di commenti: approvazione, disappunto, elogi, sberleffi, critiche pesanti, adulazioni, parole servili, disprezzo, proposte di impiccagione e perfino "Ti aspetto fuori", purché nella comune decenza e nel rispetto degli ospiti presenti.

PROGRAMMA SERATE

Venerdì 5 maggio
TEMA DEL MESE
"CANTIERI"

Venerdì 12 maggio
CORTO

Serata dedicata all'audiovisivo e al cortometraggio FUORI CONCORSO. Ciascun Socio, se vuole, può portare un suo lavoro che vedremo e commenteremo insieme

Venerdì 19 maggio
ospite della serata
la fotografa

ORIANA ORSI

"LE PICCOLE IMMAGINI" IL RITRATTO COME RAPPORTO SENTIMENTALE

Ognuno di noi conserva il più possibile vicino a sé, piccole immagini, ritratti di persone care da rivedere ogni qualvolta abbiamo voglia di ricordare uno sguardo oppure un sorriso

Venerdì 26 maggio

RACCONTO FOTOGRAFICO

Portiamo 5 - 10 fotografie di un luogo, di un evento, di una situazione... e con l'aiuto dei soci divertiamoci a creare una storia

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE
Giuliano Mazzanti

VICE PRESIDENTE
Paolo Merlo Pich

SEGRETERIA
Manuela Toselli

GESTIONE FINANZIARIA
Gabriele Orlandi

GRAFICO
Tiziano Giovannini

CONSIGLIERI
Daniela Baratozzi
Paola Casarosa

ATTIVITA' DEL CLUB

Corsi di base di Fotografia Digitale

Corsi avanzati

Corsi di Photoshop

Incontri con Autori

Concorsi interni riservati ai Soci

INTERNET E SOCIAL

Instagram

facebook

www.fotoclubpontevecchio.it

fotocineclubpontevecchio@gmail.com

SEDE DEL FOTOCLUB

Via Andrea Costa 66
40067 Rastignano (BO)

SERATA SOCIALE CLUB

Venerdì ore 21.15

REDAZIONE E ARTICOLI

Giuliano Mazzanti
Soci del Fotoclub Pontevecchio