

# Sali d'Argento

n° 7/8 - luglio/agosto 2023

anno LIV



*Fotografia per passione*

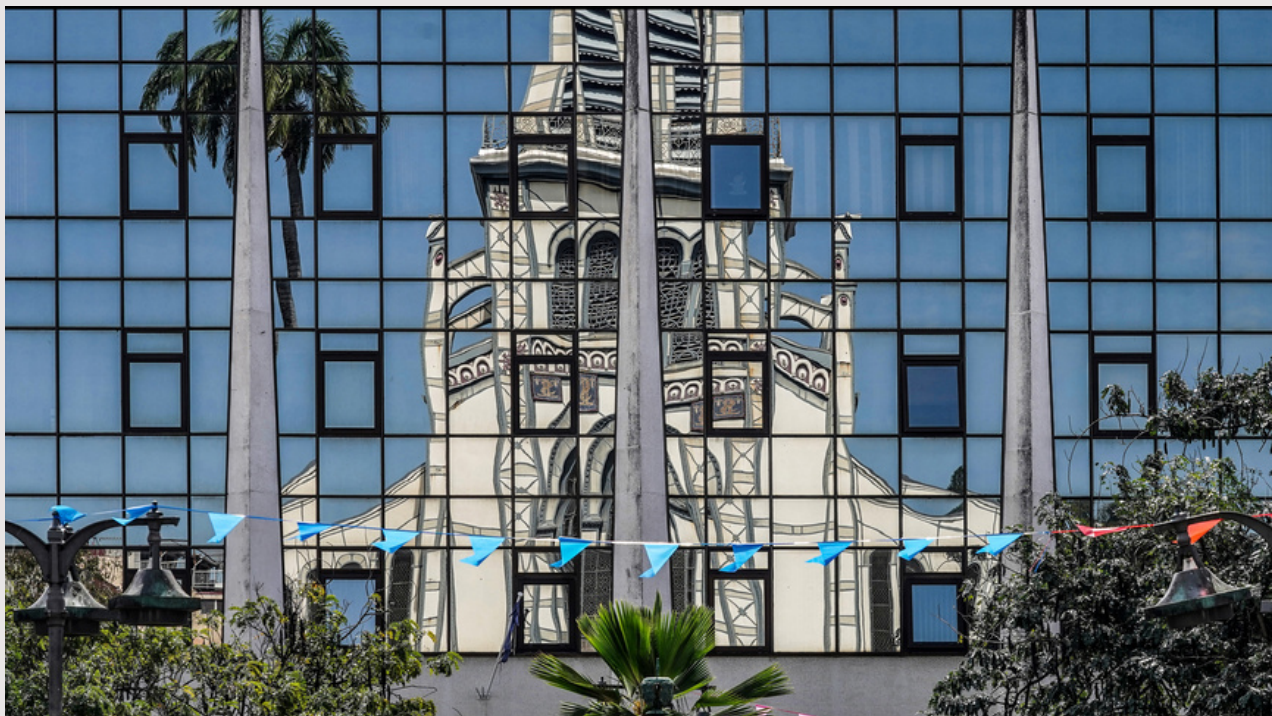


## ORIANA ORSI: LE PICCOLE IMMAGINI



Via Nazionale 58, 40065 Carteria di Sesto (BO)

# LE FOTO DEL MESE



Fotografia di [Gabriele Orlandi](#) (sopra) e [Manuela Toselli](#) (sotto) vincono il  
TEMA DEL MESE " [VETRO E VETRI](#) "



Copertina: nuova sede del Fotoclub

# LE PICCOLE IMMAGINI DI ORIANA ORSI

scritto da Valeria Ferriani



**Oriana Orsi**, storica dell'arte e appassionata di fotografia, ci ha fatto vivere un venerdì sera diverso in cui “viaggiando nel tempo” abbiamo capito come da sempre esista una sorta di predisposizione sentimentale che ci porta a raccogliere le immagini, specialmente quelle piccole (chi di noi non ha mai avuto nel portafoglio una o più fotografie?).

Oriana ha iniziato questo suo percorso a partire da una suggestione legata ad un evento di più di 10 anni fa – il terremoto a L'Aquila - quando ha sentito una persona ricordare tristemente di aver perso tutte le fotografie.

Questo suo “viaggio”, però, parte da molto più lontano ovvero dalla nascita del ritratto che viene dalla necessità di tenere una presenza nell'assenza. Abbiamo scoperto che il ritratto, nella storia, ha assunto forme e significati differenti (quadri di grandi dimensioni, gioielli sentimentali, pegni amorosi, miniature, espressioni delle rappresentazioni di sé come gli autoritratti...) e che col passare del tempo è divenuto quasi esclusivamente immagine fotografica (che sia un selfie o una foto posata).

Si perché le fotografie sono immagini che per noi rappresentano qualcosa... la nostra memoria... i nostri ricordi; avere a disposizione delle immagini (per noi oggi fotografie) rappresenta la possibilità di dialogare con il passato. Si potrebbe dire che le fotografie sono una porta aperta sui ricordi.

E in questi giorni in cui la nostra terra è stata colpita dall'alluvione, così come per quella persona terremotata, l'aver perso le fotografie rappresenta una perdita ulteriore della propria storia.

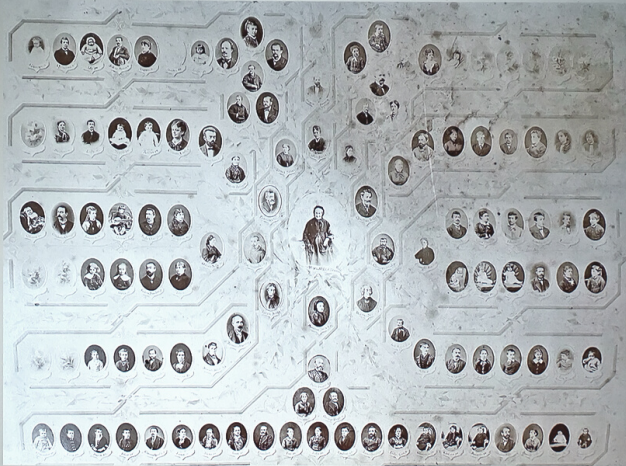
Da questo excursus storico ed artistico sono scaturite interessanti discussioni sulla qualità dell'immagine e sulle scelte fotografiche che compiamo.

Abbiamo, così, scoperto di aver parlato di fotografia in una serata che apparentemente aveva poco o nulla di fotografico ma che grazie a Oriana è stata ricca di suggestioni.





Manifattura inglese, pendenti, bracciali, orecchini con capelli intrecciati e anello da lutto con scomparto per la ciocca di capelli, sec. XIX seconda metà



Vittorio Besso (?), Fotogenealogia della famiglia Sella, centoventi piccole immagini riunite in un' unica grande fotografia, 1881, collezione privata



# CORTOMETRAGGI

## E DINTORNI

scritto da Giuliano Mazzanti

***Proviamo a fare chiarezza sul significato di "Cortometraggio", considerato da sempre un genere minore rispetto al lungometraggio. Ma oggi, è ancora così?***

In realtà, nell'ultimo decennio, il film corto ha acquisito importanza diventando parte integrante dei grandi concorsi cinematografici (Berlino, Cannes, Venezia) e protagonista di Festival dedicati, come quello di Clermont Ferrand in Francia, forse il più importante al mondo. Un cortometraggio in Italia, per legge, può durare fino a 75 minuti che, forse non casualmente, è la durata minima dei lungometraggi. Tuttavia in ogni concorso o Festival vengono applicate regole differenti (15, 30, 40 minuti) tanto da convincere molti registi a girare corti di pochissimi minuti per poter partecipare a più iniziative possibili. Però attenzione!!! Quando diciamo che un cortometraggio è «soltanto un film corto», se è corretta l'accezione del termine, non lo è l'attinenza al suo significato intrinseco. Il Cortometraggio non è soltanto un film corto, è un'arte, una scelta narrativa, un modo di fare cinema, una prova creativa.



locandine di film famosi

I cortometraggi spaziano nei generi classici della cinematografia (commedia, azione, drammatico, horror, sperimentale, ecc.) con una propria impronta stilistica, ma la tendenza attuale di dare loro un'interpretazione più allargata include anche altre categorie come il documentario, lo spot pubblicitario, il videoclip musicale, lo storytelling d'impresa e, non ultimo, il trailer.

Il cinema italiano, forse quasi inconsapevolmente, è stato l'artefice dello sviluppo del cortometraggio attraverso i film a episodi, che spopolarono tra gli Anni '50 e '80 e che videro protagonisti attori del calibro di Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi e Vittorio Gassman (tanto per citare i 4 "Mostri Sacri" della grande commedia). Furono più di 2000 i cortometraggi che vennero realizzati in questo periodo, a volte girati appositamente per un film, a volte inseriti all'interno della stessa pellicola, accomunati da un filo conduttore e da un titolo che li comprendeva e ne dava il carattere. Il taglio era prevalentemente comico e i film a episodi si inserivano perfettamente nel contesto della commedia all'italiana, sia quella d'autore che quella più popolare. Il successo arrise a questi film fin da subito, merito certamente dei nomi di richiamo, ma anche di una sostanziale freschezza del "genere a episodi", che permetteva di evitare eventuali momenti di stanca di un lungometraggio.



Il regista Dino Risi disse in un'intervista: «Gli attori erano contenti perché lavoravano poco e guadagnavano bene, gli sceneggiatori mettevano in circolazione le idee che non erano riusciti a far diventare film autonomi, anche il pubblico era contento, e quindi c'erano produttori che ci marciavano volentieri, e poi la "misura breve" è un genere molto tecnico, che un attore di talento deve saper affrontare con la giusta dose e sapienza interpretativa, un genere che affonda le sue radici nella storia della letteratura e del primo cinema degli Anni '20... e poi se in un film c'erano sketch noiosi, subito dopo ne arrivava uno buono, era un fatto statistico, quindi non si rischiava niente».

Se il film a episodi è stato un genere che ha attecchito ed ha avuto fortuna in Italia più che nel resto del mondo, lo si deve anche alla storia culturale del nostro paese. Infatti, la dimensione concisa della novella, basti ricordare Boccaccio o Pirandello, è sempre stata fiorente nella tradizione letteraria italiana che avrebbe poi trovato la sua naturale prosecuzione proprio nell'arte cinematografica.

Si pensi, in conclusione, che il genere ha ottenuto la sua massima consacrazione a livello mondiale vincendo l'Oscar come Miglior Film Straniero nel 1965 con Ieri, oggi e domani di De Sica, con Sophia Loren e Marcello Mastroianni, proprio nel massimo periodo di splendore di questa espressione cinematografica.



"Ieri, Oggi e Domani" (1963)  
di Vittorio De Sica

Data per assodata la diversità di durata, proviamo anche ad evidenziare le principali differenze di linguaggio tra un cortometraggio e una pellicola “lunga”.

- 1) **Semplicità:** spesso la semplicità che caratterizza il corto risiede nel numero dei personaggi. Uno solo in un'unica trama, una modalità molto semplificata rispetto ad un film, ma con una potenzialità ed una libertà d'azione maggiori.
- 2) **Un personaggio, una dimensione:** significa che il protagonista deve essere il più possibile monodimensionato. Questo non significa assenza di caratterizzazione, ma limitarla il più possibile portandola all'esterno immediatamente. Raccontare il suo passato, fargli vivere molti rapporti interpersonali, trasformarlo nel tempo possono essere inutili. La complessità di un personaggio ha un respiro lungo, molto più adatto al lungometraggio che al corto.
- 3) **Colpire sul finale:** se le sottotrame vanno abolite, così come l'approfondimento psicologico del personaggio e le indagini sul suo passato, è meglio concentrarsi sul “secondo atto” della storia, cioè l'episodio del momento ed eventualmente un colpo di scena finale, una soluzione che rovescia le aspettative, un epilogo capace di giustificare qualunque cosa, anche la più improbabile, con un alto livello di sorpresa.
- 4) **Per chi inizia:** spesso si è portati a pensare che il cortometraggio sia solo il modo per iniziare a fare cinema e per riuscire ad affermarsi come regista: sbagliato! Registi già largamente affermati come Martin Scorsese e Tim Burton si sono dedicati alla regia di corti divenuti dei capolavori. Ciò non toglie che sia spesso terreno di autoproduzioni indipendenti e valvola di sfogo giovanile lontana dalle produzioni ad alto budget.

Qui di seguito il link di RAI Cinema con una carrellata di cortometraggi vincitori di numerosi premi internazionali:

<https://www.rai.it/raicinema/ContentSet-da1b2942-e033-47d5-98a0-dab3982217ae.html>



# TRASLOCO

## SENZA STRESS ?

liberamente tratto da "RIZA.it"  
Articoli di psicologia "L'aiuto pratico"

Potrà anche sembrare un dato curioso, ma da diverse indagini statistiche risulta che il trasloco è una tra le maggiori cause di stress psicologico dopo il lutto e la separazione. In effetti, se ci si riflette, non è un fenomeno nemmeno troppo distante da una separazione da chi si ama: si lascia la propria sede, il consueto parcheggio, il solito percorso casa/fotoclub modificando di conseguenza molte delle proprie abitudini, quelle stesse che ci danno sicurezza e tranquillità settimana dopo settimana. Alla preoccupazione di dover affrontare un così significativo cambiamento di vita si aggiunge poi l'affaticamento fisico di dover organizzare materialmente il trasferimento con il trasporto degli oggetti e l'organizzazione logistica dell'evento. Vogliamo provare a guardare questa situazione di caos con un po' di serenità e cogliere i lati positivi del cambiamento e le opportunità che offre nonostante tutto? Cambiare fa sempre paura, ma non è detto che le novità portino solo disagi. Ecco alcuni suggerimenti per vivere al meglio ciò che un trasloco comporta e ridurre al minimo lo stress psico-fisiologico.

### Trasloco: le cose da fare per non avere STRESS

- 1) Preparare per tempo tutto il materiale e gli oggetti, dividendoli per categorie





## 2) Fare gli scatoloni cercando di scrivere bene il contenuto di ogni singola scatola



## 3) Farsi aiutare coinvolgendo amici, parenti e... Soci



#### 4) Trasportare parte del materiale in un "magazzino" (messo a disposizione dal Comune)



#### 5) Allestire la nuova Sede partendo sempre dal telone da proiezione

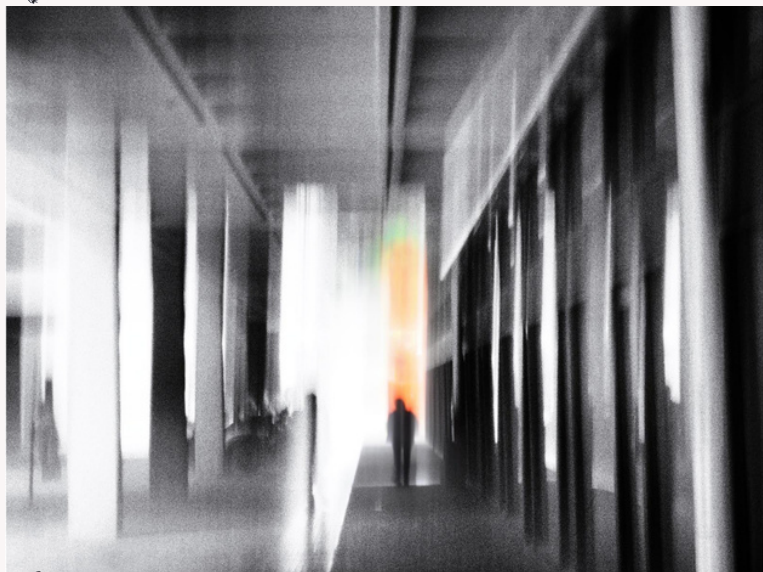


#### 6) Riprendere le normali attività settimanali nella nuova sede (vedi copertina)

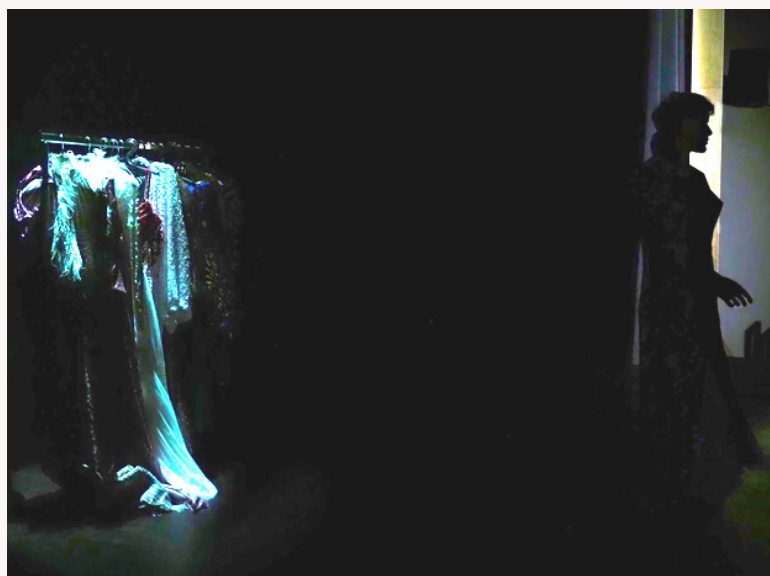
# 62°

# PENTA DIATHLON

↓ 1° CLASSIFICATO= TIZIANO GIOVANNINI

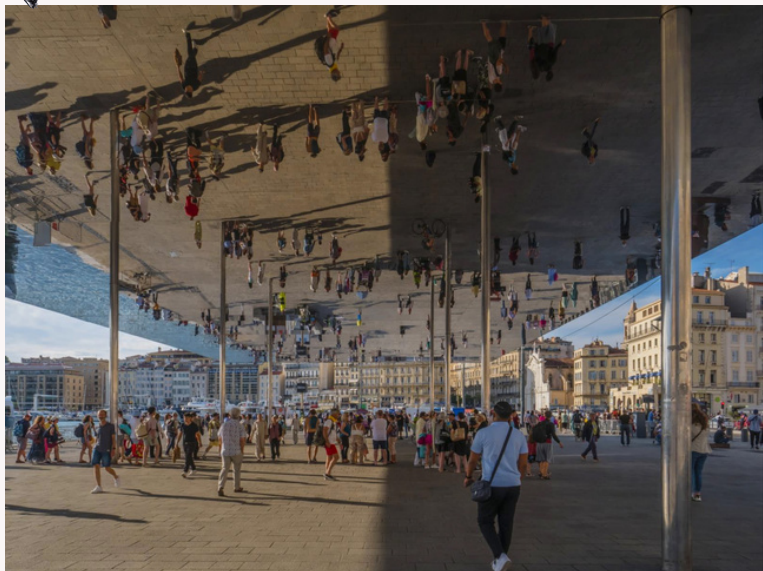


↓ 3° CLASSIFICATO= TIZIANO GIOVANNINI



2° CLASSIFICATA= MANUELA TOSELLI ↑

↓ 5° CLASSIFICATO= STEFANO MARANI



4° CLASSIFICATA= MANUELA TOSELLI ↑

# FOToclub PONTEVECCHIO

## CORSO DI FOTOGRAFIA

Docente **MARCO MERCURI**  
Fotografo Professionista



**6 LEZIONI**  
**TEORICO PRATICHE**  
**CON USCITA**

**INIZIO CORSO 10 OTTOBRE**  
**TUTTI I MARTEDI' FINO AL**  
**14 NOVEMBRE 2023**

**USCITA DOMENICA 29/10**

**INIZIO LEZIONI ORE 21**

**SEDE DEL CLUB "CASA DELL'ARCOBALENO"**  
**VIA NAZIONALE 58 - CARTERIA DI SESTO**  
**40067 PIANORO**

**INFO: [fotoclubpontevecchio.corsi@gmail.com](mailto:fotoclubpontevecchio.corsi@gmail.com)**



FEDERAZIONE  
ITALIANA  
ASSOCIAZIONI  
FOTOGRAFICHE

SOCIO 1686



**[www.fotoclubpontevecchio.it](http://www.fotoclubpontevecchio.it)**



# PROGRAMMA



Venerdì 7 luglio  
**USCITA SERALE A TEMA:  
"PORTICI E LUCI"**

Punto di ritrovo:  
**PORTA MAZZINI ore 21,00**

Percorreremo insieme Strada Maggiore  
in cerca di spunti fotografici...  
**"INEDITI"**

## SERATE



Venerdì 14 luglio  
**VISIONE ED ANALISI**

Visione ed analisi delle fotografie scattate  
in occasione dell'uscita del 7 luglio.

**MA ATTENZIONE!!!!**

**non è consentito portare  
fotografie scattate in altre  
situazioni!!!**

Lo scopo è quello di cercare occasioni  
fotografiche diverse in un luogo molto  
conosciuto (dai bolognesi)



Venerdì 21 luglio  
**TALK SHOW IN THE  
GARDEN**

**APPROFITTIAMO DELL'ESTATE  
e DEL GIARDINO ADIACENTE ALL'INGRESSO  
per fare DUE  
serate di DISCUSSIONE e CONFRONTO**

**sulla FOTOGRAFIA**

**NUOVA SEDE  
del FOToclub**

**TEMI A SORPRESA**



**Venerdì 28 luglio**  
**TALK SHOW IN THE**  
**GARDEN**

Serate di **DISCUSSIONE** e **CONFRONTO**  
**sulla FOTOGRAFIA**  
nel giardino della **NUOVA SEDE**  
del **FOTOCLUB**



**Sabato 16 settembre**  
**VOLONTASSOCIATE**

Ricordiamo che saremo impegnati tutto il  
giorno con uno stand presso  
**VOLONTASSOCIATE** nel centro di Pianoro



**CHIUSURA ESTIVA**

**IL FOTOCLUB**  
**RESTERA' CHIUSO**  
**PER TUTTO IL**  
**MESE DI AGOSTO**  
**FINO AL 7/9/2023**



**Venerdì 8 settembre**  
**TEMA DEL MESE**  
**"NATURA"**

# CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE

**Giuliano Mazzanti**

VICE PRESIDENTE

**Paolo Merlo Pich**

SEGRETERIA

**Manuela Toselli**

GESTIONE FINANZIARIA

**Gabriele Orlandi**

GRAFICO

**Tiziano Giovannini**

CONSIGLIERI

**Daniela Baratozzi**

**Paola Casarosa**

## ATTIVITA' DEL CLUB

**Corsi di base di  
Fotografia Digitale**

**Corsi avanzati**

**Corsi di Photoshop**

**Incontri con Autori**

**Concorsi interni  
riservati ai Soci**

## INTERNET E SOCIAL

Instagram



facebook



[www.fotoclubpontevecchio.it](http://www.fotoclubpontevecchio.it)

[fotocineclubpontevecchio@gmail.com](mailto:fotocineclubpontevecchio@gmail.com)

## SEDE DEL FOToclub

**NEW**

**Via Nazionale 58  
40065 Carteria di Sesto  
Rastignano (BO)**

## SERATA SOCIALE CLUB

**Venerdi ore 21.15**

## REDAZIONE E ARTICOLI

**Giuliano Mazzanti  
Soci del Fotoclub Pontevecchio**